

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом Протокол №1 от 01.09.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57 «Притяжение» _____/Е.Б.Федоренко/ Приказ от 01.09.2023г. № 8</p>
---	--

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

на уровень начального общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень начального общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.
- Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности
- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
- Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю). При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» .

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Инвариантные модули

Раздел 1. Народная музыка России.

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

1. Русские народные музыкальные инструменты.

«Во кузнице», «Веселые гуси», У котла-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички

2. Сказки, мифы и легенды. Садко

3. «Край, в котором ты живешь»

То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой

Народные праздники. Рождественские колядки на Руси.

4. «Рождественское чудо» колядка;

Рождественские колядки. А.К.Лядов «Коляда-Маляда»

Раздел 2. Классическая музыка

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

1. Композиторы – детям. Какие разные бывают песни.

Д.Кабалевский «Песня о школе; «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома

2. Композиторы-детям. Куда ведет нас марш?

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3. Композиторы-детям. Такие разные танцы.

П.И.Чайковский «Полька», «Мазурка» из цикла «Детский альбом», Л. Моцарт «Менуэт»

4. Музыкальные портреты

С.С. Прокофьев «Болтунья»; Д.Кабалевский «Три подружки»

5. Музыкальные инструменты. Флейта.

И.С.Бах «Шутка», тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»;

Раздел 3. Музыка в жизни человека

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

1. Танцы, игры, веселье .

П.И.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»

2. Какой же праздник без музыки?

3.Какой же праздник без музыки? Музыка в цирке.

Д.Кабалевский «Клоуны».

4.Музыка о войне. Великая победа.

О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы

Раздел 4. Музыка народов мира

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

1.Музыка народов Европы. Хоровод муз.

2.Музыка народов Европы. Звучащие картины.

3.Музыка наших соседей. У каждого свой музыкальный инструмент.

«Взял волюнку наш сосед» эстонская народная песня

4.Музыка наших соседей. Наш оркестр.

Белорусская народная е песня «Савка и Гришка»,

Раздел 5.Духовная музыка

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

1.Религиозная музыка. Рождество Христово.

Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома

Раздел 6.Музыка театра и кино

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

1.Театр оперы и балета.

П. Чайковский балет .Фрагменты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»

2.Балет “Щелкунчик”.

П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков;

3.Опера. Опера-сказка.

Опера М.Коваль-сказка «Волк и семеро козлят»

4.Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыка в мультфильмах.

Песни из мультфильма «Бременские музыканты»

Раздел 7.Музыкальная грамота

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

1.Весь мир звучит:

Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

2.Звукоряд. Нотоносец- дом, где живут ноты.

3.Интонация как основа эмоционально- образной природы музыки.

4.Ритм. Короткие и длинные звуки.

5.Ритмический рисунок. Длительности в музыке.

6.Что рассказывает песня?

П.И. Чайковский «Осенняя песнь»;

Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»

7.Музыкальная форма. Понятие контраста в музыке.

П.И. Чайковский. Произведения из фортепианного цикла «Детский альбом»

8.Регистры, диапазон. Знаки альтерации.

К. Сен-Санс «Птичник»

9.Музыкальный язык. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.

П.И. Чайковский. Произведения из фортепианного цикла «Детский альбом»

2 класс

Раздел 1. Народная музыка России

1.Русский фольклор. Разыгрываем народные песни.

Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»

2.Музыкальные инструменты народов России.

Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»

3.Народные праздники. Русские обряды и праздники

Раздел 2. Классическая музыка

1.Европейские композиторы-классики (Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й.Гайдн)

Л. Бетховен «Сурок»; В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле».

2.Композиторы- детям. Классика в шутку и всерьез (П.Чайковский, С.Прокофьев)

П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома

3.Великие композиторы- мелодисты.

Вокальная музыка. Песня. Романс.

М.И. Глинка «Жаворонок»;

4.Песенность, танцевальность и маршевость в жанрах вокальной музыки.

Ария, хор. Н.А.Римский- Корсаков «Ария Снегурочки», «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

5.Песенность, танцевальность и маршевость в жанрах инструментальной музыки.

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

6.Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»

7.Симфоническая музыка. Путеводитель по симфоническому оркестру.

П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть

8.Программная музыка. Симфоническая сказка «Петя и волк»

9.Программная музыка.

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;

Раздел 3. Музыка в жизни человека

1.Государственные символы России: гимн, герб, флаг

2.Главный музыкальный символ. Музыкальный символ России.

3.Искусство времени. Все в движении. «Попутная песня», «Тройка»

4.Музыкальные пейзажи. Музыка и природа.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

Раздел 4. Музыка народов мира

1.Кавказские мелодии и ритмы.

А.И. Хачатурян «Русская пляска», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

2.Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Кавказа.

3.Музыка Средней Азии

А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»

4.Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

5.Певец своего народа Э.Григ.

Э.Григ. «Танец Анитры», «В пещере горного короля»». «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

Раздел 5.Духовная музыка

1.Звучание храма. Великий колокольный звон.

М.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;

И.С.Бах «Токката и фуга ре минор для органа»

2.Песни верующих. Молитвы. Святые земли Русской.

Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»

Раздел 6.Музыка театра и кино

1.Музыкальная сказка на сцене, на экране. Детский музыкальный театр.

2.Театр оперы и балета. Балет «Золушка» С.С.Прокофьева

Отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»

3.Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Хор «Ах, ты свет Людмила», «Марш Черномора».

4.Кто создает музыкальный спектакль?

М.И. Глинки « Ария Сусанина», Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Раздел 7.Музыкальная грамота

1.Вариации. Повторность и вариативность.

М.И.Глинка . Вариации на песню «Среди долины ровные»

П. Чайковский . Финал симфонии №4.

2.Размер. Ритмический рисунок: акцент в музыке, сильные и слабые доли.

3.Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке.

4.Музыкальная форма. Двухчастная и трехчастная формы.

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

5.Мелодия и ее выразительные свойства.

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

6.Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

7.Музыкальный лад

Л.Бетховен «Веселая и грустная».

3 класс

Раздел1.Народная музыка России

1.Жанры музыкального фольклора России.

«Пошла Млада за водой», «Пойду ль я, выйду ль я»;

2.Фольклор народов России:

«Анипа», «Туган тел» татарская народная песня;

3.Жанры музыкального фольклора. Традиционные музыкальные инструменты.

4.Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Раздел 2.Классическая музыка

1.Вокальная музыка. Кант. Кантата.

«Детская» вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»

2.Русские композиторы-классики. Творчество М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского.

«Балет невылупившихся птенцов», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;

П. Чайковский Цикл «Детский альбом»

3.Концерт-форма или жанр.

А.Вивальди. Струнный концерт «Времена года»

4.Музыкальные инструменты. Флейта.

5.Музыкальные инструменты. Скрипка.

6.Инструментальная музыка. Сюита «Пер Гюнт»

Э.Григ «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

7.Симфоническая музыка. Л.Бетховен симфония «Героическая»

8.Европейские композиторы-классики.

В.А.Моцарт. Симфония №40, Л.Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»;

Раздел 3.Музыка в жизни человека

1.Музыкальные пейзажи. Музыка и природа (романс)

С.Рахманинов. Романс «Сирень»

2.Музыкальные пейзажи. Музыка и природа.

П.И. Чайковский фрагменты из цикла «Времена года»,Ю. А.Вивальди Струнный концерт «Времена года»

3.Музыкальные портреты.

Н.А.Римский- Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе-Салтане»

4.Музыкальные портреты. В каждой интонации спрятан человек.

К.Сен-Санс «Антилопы». «Черепаша» из сюиты «Карнавал животных»

5.Музыка на войне, музыка о войне

Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы

Раздел 4.Музыка народов мира

1.Музыка США.

2.Музыка Испании и Латинской Америки

Раздел 5.Духовная музыка

1.Религиозные праздники. Рождество.

Праздничные колядки.

2.Религиозные праздники. Троица.

Летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)

3.Религиозные праздники. Рождество Ионна Предтечи

4.Религиозные праздники. Покров. Масленица.

Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Раздел 6.Музыка театра и кино

1.Музыкальная сказка на сцене и на экране. Опера «Руслан и Людмила».

2.Опера «Снегурочка». Главные герои и номера оперного спектакля.

Н.А.Римский- Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка (Ария Снегурочки и сцена таяния, песня Леля, Хор и пляска птиц»)

3.Балет «Спящая красавица». Хореография- искусство танца.

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

4.Кто создает спектакль? Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Раздел 7.Современная музыкальная культура

1.Джаз.

«Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

2.Исполнители современной музыки.

Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»

Раздел 8.Музыкальная грамота

1.Ноты в разных октавах.

К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.

2.Ритмические рисунки в размере 6/8

И. Штрау Вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)

3.Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения.

К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Птичник» и др.

4.Интервалы. Тональность. Гамма.

К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Пианисты», «Персонажи с длинными ушами», «Финал»

4 класс

Раздел 1.Народная музыка России

1.Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Чайковский песни «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»;

2 Фольклор народов России.

Белорусские танцы «Бульба». «Крыжачок», груз. Танец «Лезгинка», украинский танец «Гопак».

3.Музыка в народном стиле. Балет «Петрушка»

Первые артисты, народный театр. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка

Раздел 2.Классическая музыка

1.Русские композиторы-классики. Творчество С.В.Рахманинова.

С.В.Рахманинов «Итальянская полька». Романсы

2.Концерт №3 для фортепиано с оркестром

3.Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Дирижер.

В.А.Моцарт. Симфония №40, 1 часть

4.Камерный оркестр.

М.П.Мусоргский «Прогулка»

5.Музыкальные инструменты. Виолончель.

К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

6.Русские композиторы-классики. П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, М.П.Мусоргский.

П.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года».С.В.Рахманинов. «Сирень»; М.П.Мусоргский фрагмент из цикла «Картинки с выставки»

7. Инструментальная музыка. М.И.Глинка. Годы странствий.

М.И. Глинка. «Арагонская хота»

8.Инструментальная музыка. Ф.Шопен.

Ф.Шопен «Вальс- минутка»

9. Европейские композиторы-классики. Л.Бетховен «Патетическая соната»

10.Камерный оркестр.

Д.Шостакович «Вальс- шутка»

11.Русские композиторы-классики. Опера «Хованщина»

М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» увертюра к опере «Хованщина»

Раздел 3.Музыка в жизни человека

1.Красота и вдохновение. Хоровые коллективы и их виды, типы.

Ю.Чичков «У дороги чибис», А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»,

М.И.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» и др.

2.Патриотическая и народная тема в театре и кино.

А.Бородин Симфония №2 «Богатырская», 1 часть.П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»;
Песни ВОВ

Раздел 1.Музыка народов мира

1.Диалог культур. Между музыкой моего народа и народов мира нет непреходимых границ.

К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома».

2Диалог культур. Народные песни как отражение истории культуры и быта народов мира.

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;

3. Диалог культур. Русский восток.

4. Музыка Японии и Китая.

Раздел 2.Духовная музыка

1.Искусство русской православной церкви. Традиции, исполнения, жанры.

Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова

2.Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Раздел 3.Музыка театра и кино

1.Опера. Особенности жанра и линии драматургического развития действия.

П.Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама», Н.А. Римского-Корсакова фрагменты из оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»

2.Балет. Особенности развития музыкальных образов. Своеобразие музыкального языка.

Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.

3.Оперетта.

И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

4. Мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

5. Музыкальная сказка на сцене, на экране. Особенности создания музыки к мультфильмам.

Раздел 4.Современная музыкальная культура

1. Современные обработки классической музыки.

В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке;

Раздел 5.Музыкальная грамота

1.Пентатоника.

Особенность татарской национальной музыки. Пятиступенчатый лад.«Апипа» (т.н.п)

2. Гармония.

Созвучие. Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Народная музыка России.					
1.1	Русские народные музыкальные инструменты. «Во кузнице», «Веселые гуси», У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
1.2	Сказки, мифы и легенды. Садко.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
1.3.	«Край , в кором ты живешь» То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
1.4	Народные праздники. Рождественские колядки на Руси. «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		4			
Раздел 2.Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям. Какие разные бывают песни. Д.Кабалевский «Песня о школе; «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
2.2	Композиторы- детям. Куда ведет нас марш? П.И.Чайковский «Марш деревянныхсолдати́ков»,	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31

2.3	Композиторы-детям. Такие разные танцы. <i>П.И. Чайковский «Полька» , «Мазурка» из цикла «Детский альбом», Л. Моцарт «Менуэт»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
2.4	Музыкальные портреты <i>С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; Д.Кабалевский «Три подружки»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
2.5	Музыкальные инструменты. Флейта. <i>И.С.Бах «Шутка», тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»;</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Танцы, игры, веселье . <i>П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
3.2	Какой же праздник без музыки?	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
3.3	Какой же праздник без музыки? Музыка в цирке. <i>Д.Кабалевский «Клоуны».</i>	1			
3.4	Музыка о войне. Великая победа. <i>О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 4. Музыка народов мира					
4.1	Музыка народов Европы. Хоровод муз.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31

4.2	Музыка народов Европы. Звучащие картины.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
4.3	Музыка наших соседей. У каждого свой музыкальный инструмент. <i>«Взял волынку наш сосед»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
4.4.	Музыка наших соседей. Наш оркестр. <i>Белорусские народные песни «Савка и Гришка»,</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Духовная музыка					
5.1	Религиозная музыка. Рождество Христово. Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Музыка театра и кино					
6.1	Театр оперы и балета. <i>П. Чайковский балет .Фрагменты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
6.2	Балет “Щелкунчик”. <i>П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков;</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
6.3	Опера. Опера-сказка. <i>Опера М.Коваль-сказка «Волк и семеро</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31

	<i>козлят»</i>				
6.4.	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Музыка в мультфильмах. <i>Песни из мультфильма «Бременские музыканты»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Музыкальная грамота					
7.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.2	Звукоряд. Нотносец- дом, где живут ноты.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.3	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.4	Ритм. Короткие и длинные звуки.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.5	Ритмический рисунок. Длительности в музыке.	2			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.6	Что рассказывает песня? <i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»;</i> <i>Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова</i> <i>«Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»</i>	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.7	Музыкальная форма. Понятие контраста в музыке.	2			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.8	Регистры, диапазон. Знаки альтерации.	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31
7.9	Музыкальный язык. Первоначальные знания о	1			https://easyen.ru/load/muzyka/31

	средствах музыкальной выразительности.				
Итого по разделу		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Русский фольклор. Разыгрываем народные песни. <i>Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Музыкальные инструменты народов России. <i>Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Народные праздники. Русские обряды и праздники	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Европейские композиторы-классики (Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й.Гайдн) <i>Л. Бетховен «Сурок»; В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы- детям. Классика в шутку и всерьез (П.Чайковский, С.Прокофьев) П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Великие композиторы- мелодисты.	1			Библиотека ЦОК

	<i>Вокальная музыка. Песня. Романс.: М.И. Глинка «Жаворонок»;</i>				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Песенность, танцевальность и маршевость в жанрах вокальной музыки. <i>Ария, хор. Н.А. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки», «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Песенность, танцевальность и маршевость в жанрах инструментальной музыки. <i>М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Музыкальные инструменты. Фортепиано. <i>Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Симфоническая музыка. Путеводитель по симфоническому оркестру. <i>П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Программная музыка. Симфоническая сказка <i>«Петя и волк»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.9	Программная музыка: <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Государственные символы России: гимн, герб, флаг	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Главный музыкальный символ. Музыкальный символ России.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Искусство времени. Все в движении. «Попутная песня», «Тройка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Музыкальные пейзажи. Музыка и природа. <i>П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 4. Музыка народов мира					
4.1	Кавказские мелодии и ритмы. <i>А.И. Хачатурян «Русская пляска», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Кавказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Музыка Средней Азии <i>А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.4	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона. <i>Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.5	Певец своего народа Э.Григ.	1			Библиотека ЦОК

	<i>Э.Григ. «Танец Анитры», «В пещере горного короля»». «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».</i>				https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
Раздел 5.Духовная музыка					
5.1	<i>Звучание храма. Великий колокольный звон. М.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»; И.С.Бах «Токката и фуга ре минор для органа</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	<i>Песни верующих. Молитвы. Святые земли Русской. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 6.Музыка театра и кино					
6.1	<i>Музыкальная сказка на сцене, на экране. Детский музыкальный театр.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.2	<i>Театр оперы и балета. Балет «Золушка» С.С.Прокофьева Отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.3	<i>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Хор «Ах, ты свет Людмила», «Марш Черномора».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
6.4	<i>Кто создает музыкальный спектакль? М.И. Глинки « Ария Сусанина», Хор</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Славься» из оперы «Иван Сусанин»				
Итого по разделу		4			
Раздел 7.Музыкальная грамота					
7.1	Вариации. Повторность и вариативность. <i>М.И.Глинка . Вариации на песню «Среди долины ровные»</i> <i>П.Чайковский . Финал симфонии №4.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.2	Размер. Ритмический рисунок: акцент в музыке, сильные и слабые доли.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.3	Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.4	Музыкальная форма. Двухчастная и трехчастная формы. <i>П.Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.5	Мелодия и ее выразительные свойства.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.6	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
7.7	Музыкальный лад	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по разделу	7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Жанры музыкального фольклора России. «Пошла Млада за водой», «Пойду ль я, выйду ль я»;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Фольклор народов России: «Апипа», «Туган тел» татарская народная песня;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Жанры музыкального фольклора. Традиционные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Вокальная музыка. Кант. Кантата. «Детская» вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Русские композиторы-классики. Творчество М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского. «Балет невылупившихся птенцов», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	<i>с выставки» М.П. Мусоргского; П. Чайковский Цикл «Детский альбом»</i>				
2.3	Концерт-форма или жанр. <i>А. Вивальди. Струнный концерт «Времена года»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Музыкальные инструменты. Флейта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Инструментальная музыка. Сюита «Пер Гюнт» <i>Э. Григ «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Симфоническая музыка. Л. Бетховен симфония «Героическая»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.8	Европейские композиторы-классики. <i>В. А. Моцарт. Симфония №40, Л. Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»;</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи. Музыка и природа (романс) <i>С. Рахманинов «Весенние воды»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Музыкальные пейзажи. Музыка и природа. <i>П. И. Чайковский фрагменты из цикла «Времена года», Ю. А. Вивальди Струнный</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	<i>концерт «Времена года»</i>				
3.3	Музыкальные портреты. <i>Н.А.Римский- Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе-Салтане»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Музыкальные портреты. В каждой интонации спрятан человек. <i>К.Сен-Санс «Антилопы». «Черепаша» из сюиты «Карнавал животных»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.5	Музыка на войне, музыка о войне <i>Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Музыка США.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Музыка Испании и Латинской Америки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники. Рождество. <i>Праздничные колядки.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Религиозные праздники. Троица. <i>Летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

2.3	Религиозные праздники. Рождество Ионна Предтечи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.4	Религиозные праздники. Покров.Масленица.Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 3.Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино («Иван Сусанин») <i>М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Музыкальная сказка на сцене и на экране. Опера «Руслан и Людмила».				
3.3	Опера «Снегурочка». Главные герои и номера оперного спектакля. <i>Н.А.Римский- Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка (Ария Снегурочки и сцена таяния,песня Леля, Хор и пляска птиц)»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.4	Балет «Спящая красавица».Хореография-искусство танца. <i>П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.5	Кто создает спектакль? Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		5			
Раздел 4.Современная музыкальная культура					
4.1	Джаз. <i>«Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Порги и Бесс»				
4.2	Исполнители современной музыки. Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 5.Музыкальная грамота					
5.1	Ноты в разных октавах. К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.2	Ритмические рисунки в размере 6/8 И. Штрау Вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.3	Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения. К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Птичник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
5.4	Интервалы. Тональность. Гамма. К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Пианисты», «Персонажи с длинными ушами», «Финал»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
1.1	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> <i>Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»;</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.2	Фольклор народов России. <i>Белорусские танцы «Бульба». «Крыжачок», груз. Танец «Лезгинка», украинский танец «Гопак».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Музыка в народном стиле. Балет «Петрушка» <i>Первые артисты, народный театр. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики. Творчество С.В.Рахманинова. <i>С.В.Рахманинов «Итальянская</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	<i>полька».романсы</i>				
2.2	Концерт №3 для фортепиано с оркестром	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.3	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Дирижер. <i>В.А.Моцарт. Симфония №40, 1 часть.</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.4	Камерный оркестр. <i>М.П.Мусоргский «Прогулка»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.5	Музыкальные инструменты. Виолончель. <i>К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.6	Русские композиторы-классики. П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, М.П.Мусоргский. <i>П.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года».С.В.Рахманинов. «Сирень»; М.П.Мусоргский фрагмент из цикла «Картинки с выставки»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.7	Инструментальная музыка. М.И.Глинка. Годы странствий. <i>М.И. Глинка. «Арагонская хота»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.8	Инструментальная музыка. Ф.Шопен. <i>Ф.Шопен «Вальс- минутка»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.9	Европейские композиторы-классики. Л.Бетховен «Патетическая соната»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.10	Камерный оркестр. <i>Д.Шостакович «Вальс- шутка»</i>	1			

2.11	Мастерство исполнителя. <i>П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»</i>	1			
2.12	Русские композиторы-классики. Опера <i>«Хованщина»</i> <i>М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</i> увертюра к опере <i>«Хованщина»</i>	1			
Итого по разделу		12			
Раздел 3.Музыка в жизни человека					
3.1	Красота и вдохновение. Хоровые коллективы и их виды, типы. <i>Ю. Чичков «У дороги чибис», А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь», М.И.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» и др.</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Патриотическая и народная тема в театре и кино. <i>А.Бородин Симфония №2 «Богатырская», 1 часть.П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»;</i>	1			
3.3	Музыка на войне, музыка о войне <i>Песни ВОВ</i>	1			
Итого по разделу		4			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур. Между музыкой моего народа и народов мира нет непреходимых границ.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	<i>К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома».</i>				
1.2	Диалог культур. Народные песни как отражение истории культуры и быта народов мира. <i>Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
1.3	Диалог культур. Русский восток.	1			
1.4	Музыка Японии и Китая.	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Искусство русской православной церкви. Традиции, исполнения, жанры. <i>Пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
2.2	Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Опера. Особенности жанра и линии драматургического развития действия. <i>П. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама», Н.А. Римского-Корсакова фрагменты из оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.2	Балет. Особенности развития музыкальных образов. Своеобразие музыкального языка. <i>Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

	(фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.				
3.3	Оперетта. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.4	Мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
3.5	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Особенности создания музыки к мультфильмам.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки. В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Пентатоника. «Анина» (т.н.п)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4
5.2	Гармония. Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4

Итого по разделу	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

